

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования**

**«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)**

Факультет среднего профессионального образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДИСЦИПЛИНЫ

«ОУД.03 Родная литература»

Специальность

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

(код и наименование специальности)

Тип образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена

Квалификация

Юрист

Форма обучения

очная

Составитель  Н.Д.Яцук
«24» 01 _____ 2022 г.

Фонд оценочных средств обсужден и одобрен на заседании предметно-цикловой комиссии протокол № 6 от «02» февраля 2022 г.

Председатель ПЦК  Н.А. Соснина

Содержание

1	Паспорт фонда оценочных средств	с. 3
2	ФОС текущего контроля	8
3	ФОС промежуточной аттестации	25
4	Критерии оценки	26

1 Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их достижений при освоении программы учебной дисциплины **ОУД.03 Родная литература** основной профессиональной образовательной программы по специальности **40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

ФОС – совокупность оценочных средств, представляющих собой комплекс заданий различного типа с ключами правильных ответов, включая критерии оценки, и используемых при проведении оценочных процедур (текущего контроля, промежуточной аттестации).

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обеспечивают оперативное управление образовательной деятельностью обучающихся, ее корректировку и выявляют степень соответствия качества образования обучающихся требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- 1) образную природу словесного искусства;
- 2) содержание изученных литературных произведений;
- 3) основные закономерности историко-литературного процесса и направлений;
- 4) основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- 1) воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 3) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- 4) определять род и жанр произведения;
- 5) сопоставлять литературные произведения;
- 6) выявлять авторскую позицию;
- 7) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 8) аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- 9) писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

– российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Оренбуржья, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

– гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические

ценности;

- готовность к служению Отечеству, его защите; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

метапредметных:

– умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2 ФОС текущего контроля

Блок А - Оценочные средства для диагностирования сформированности уровня компетенций – «знать»

А.0 Тестирование

Входное тестирование

А 1) Олицетворение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

А 2) Описание внешности литературного персонажа называется...

- А) пейзаж
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) сюжет

А 3) Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

Эталон ответа:

Номер задания	Ответ
1	Г
2	В
3	А

Тестирование

1. Какие народы являются исконными жителями территории современного Оренбуржья

- А) казахи
- Б) башкиры
- В) немцы
- Г) русские
- Д) белорусы

2. Какие жанры литературы относятся к эпическим?

- А) роман, повесть
- Б) стихотворение, песня
- Г) пьеса, романс
- Д) рассказ, сказка

3. Выберите правильный ответ. К малым фольклорным жанрам относятся

- А) былины, песни, сказания
- Б) легенды, притчи, сказы
- В) пословицы, поговорки, загадки

Г) мифы, сказки, думы

4. Установите соответствия

- | | |
|------------------|---|
| 1. Эпитет | А. "Чуть слышно вздыхал океан" |
| 2. Метафора | Б. "край благодатный", "непонятная тоска", "мечта чудесная" |
| 3. Олицетворение | В. "Отговорила роща золотая березовым веселым языком" |
| 4. Сравнение | Г. "Нивы зрелые, как камыш густой, тихо движутся" |

5. Какие средства художественной выразительности представлены в песне яицких казаков:

*«Яик ты наш, Яикушка
Яик, сын Горынович!
Про тебя ли, про Яикушку
Идет слава добрая,
Про тебя ль, про Горыныча,
Идет речь хорошая.*

- А) гипербола;
- Б) повтор
- В) обращение.
- Г) риторический вопрос

6. Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора, представлено в примерах: «борзой конь», «добрый молодец»?

- А) использование синонимов
- Б) эпитеты
- В) фразеологизмы
- Г) устаревшие слова

7. С помощью какого приема автор передаёт читателям ощущение ускоряющегося движения, располагая глаголы по возрастающей значимости: «побежал, поскакал, полетел...»?

- А) сравнение
- Б) переносное значение слов
- В) градация
- Г) анафора

8. По приказу Екатерины II в 1775 году река Яик была переименована в Урал:

- А) за близость к Уральским горам;
- Б) по просьбе губернатора Оренбурга;
- В) в наказание за восстание Пугачёва
- Г) это исконное название реки

9. Установите соответствие отрывка из фольклорного произведения и его жанр

1. Умственный был Пугачев - страсть. Голова его работала - куда там губернаторской. Поругался Пугачев с Рейнсдорпом и загнал его со всем войском в Оренбург да полгода и продержал взаперти.	А) сказка
--	-----------

Рейнсдорп и так и этак старается выкарабкаться на волю. Не тут-то было. Пугачев подъедет к воротам, погрозит плеткой.	
2. Жили-были отец, мать и сын. Жили они хорошо. Но случилась беда: мать умерла, а отец взял другую жену. Злая была мачеха, не любила она Емелю. Отец купил Емеле коня. Очень любил Емеля коня. Конь знал это. И вот однажды мать задумала от Емели избавиться.	Б) частушка
3. Есть голова, да нет волос; есть глаза, да нет бровей; есть крылья, да на верх не взлетает; в холоде не зябнет и жары не боится	В) загадка
4. На Урале мы родились, Во Бударке возросли. Своим промыслом кормились, Мы, уральские казаки	Г) предание

10. В каком году в Оренбург приезжал А.С. Пушкин, с какой целью?

- А) В 1830 году, чтобы написать «Сказку о рыбаке и рыбке», сюжет которой ему подарил Владимир Иванович Даль
- Б) В 1834 году, собирая материал для повести «Барышня-крестьянка»
- В) В 1833 году, собирая материал для книги «История Пугачева» и повести «Капитанская дочка»
- Г) В 1831 году для встречи с В.А. Жуковским

11 Как называлась столица Е. Пугачева, которую посетил А.С. Пушкин в Оренбурге

- А) Форштадт
- Б) Степной
- В) Бёрды
- Г) Маяк

12. Установите соответствие

1) Целых 10 лет пришлось провести поэту и художнику на территории Оренбургского края. Это была ссылка, к приговору Николай I добавил «Под строжайший надзор с запрещением писать и рисовать»	А) В.И. Даль
2) Отец его был родом из Дании. А сыну принадлежит изречение «Кто на каком языке думает, тот к такому народу и принадлежит. Я думаю на русском» Около 8 лет прожил в Оренбурге	Б) С.Т. Аксаков
3) Этот писатель очень любил охоту и рыбалку. Ему принадлежат произведения: «Семейная хроника», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Аленький цветочек»	В) И.А. Крылов
4) В 7 лет этот человек навсегда покинул Оренбург, но на всю жизнь в его памяти остались воспоминания об осаде Оренбурга. Его отец был комендантом крепости во время пугачевского восстания	Г) Т.Г. Шевченко

13. Расположите авторов в соответствии с хронологией периодов их жизни и творчества

- А) С.Т. Аксаков
- Б) В.П. Маканин
- В) В.И. Даль
- Г) В.И. Жуковский

14. Какое вымышленное название дал Оренбургу в своем романе «Пашинцев» А. П. Плещеев

- А) Старомирск
- Б) Ухабинск
- В) Старгород
- Г) Бобруйск

15. Этот лексикограф, врач, писатель и фольклорист восемь лет прожил в Оренбурге и основал там естественнонаучный музей.

- А) В.И. Даль
- Б) С.Т. Аксаков
- В) П.И. Рычков
- Г) В. Перовский

16. Как называется главный труд В.И. Даля, на который его вдохновил Пушкин?

- А) «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа»
- Б) «Пословицы русского народа»
- В) «Толковый словарь живого великорусского языка»
- Г) «Об уральском казачьем войске»

17. Из какой басни И.А. Крылова взят следующий отрывок:

*«Уж сколько раз твердили миру,
что лезть гнусна, вредна;
но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок».*

- А) «Ворона и Лисица»
- Б) «Стрекоза и Муравей»
- С) «Слон и Моська»
- Г) «Демьянова уха»

18. Назовите имя поэта-импровизатора, просветителя, башкирского национального героя, сподвижника Пугачева

- А) Мустай Карим
- Б) М.А. Чванов
- В) Салават Юлаев
- Г) Габдулла Тукай

19. Установите соответствие между названием произведения и его автором

1) «Яик уходит в море»	А) М. Джалиль
2) «Виринея»	Б) А. П. Плещеев
3) «Моабитская тетрадь»	В) Л.Н. Сейфуллина

4) «Пашинцев»	Г) В.П. Правдухин

20 Как называлась маленькая книжка, в которой Тарас Шевченко, сосланный в Орскую крепость, тайно писал стихи:

- А) секретная
- Б) захаливная
- В) задушевная
- Г) заветная

21. Какие известные писатели, связанные с Оренбуржьем, кроме литературной деятельности были актерами в профессиональном театре, вели борьбу с детской беспризорностью, организовали детские дома, трудовые колонии, библиотеки и читальни:

- А) В.П. Правдухин
- Б) В.А. Макуров
- В) А.П. Горшенина
- Г) Л.Н. Сейфуллина

22. С какой целью в августе 1925 года Муса Джалиль приехал в Орск

- А) для сбора материала для поэмы
- Б) для работы инструктором в уездном комитете комсомола
- В) для создания новых ячеек молодежи, организации субботников, спектаклей
- Г) для путешествия по востоку области

23. Каковы основные мотивы творчества Мустая Карима, великого башкирского поэта, драматурга, публициста

- А) любовь к родине, патриотизм
- Б) история становления Башкирии
- В) размышления о смысле жизни
- Г) наказания будущим поколениям

24. Кто автор уральских сказов «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок» и др

- А) П.П. Бажов
- Б) М.А. Шолохов
- В) Л.П. Фомин
- Г) народ

25. Назовите автора произведений «Горячий снег», «Берег», «Выбор», родившегося в Орске

- А) Ю. Бондарев
- Б) В. Маканин
- В) И. Сахновский
- Г) В. Тихомиров

26. Какая стратегически важная битва описана в романе «Горячий снег»?

- А) Ржевская битва
- Б) Битва за Ленинград
- В) Сталинградская битва
- Г) Сражение на Курской дуге

27. Укажите литературную премию, учрежденную министерством культуры Оренбургской области

- А) региональная литературная премия имени П.И. Рычкова
- Б) литературная премия «Ясная поляна»
- В) премия им. Э. Успенского «Большая сказка»
- Г) литературная премия России «Большая книга»

28. Какой литературный музей находится в Орске?

- А) Историко – литературный музей «Капитанская дочка»
- Б) Мемориальный музей гауптвахта Тараса Шевченко
- В) Мемориальный музейный комплекс имени Мусы Джалиля
- Г) Литературный музей-заповедник С.Аксакова

29. Каким поэтам установлены памятники в Орске (выберите несколько ответов)

- А) А.С. Пушкину
- Б) В.И. Даю
- В) Т.Г. Шевченко
- Г) Мусе Джалилю

30. Творческое объединения «Сонет» города Орска состоит из современных:

- А) артистов
- Б) художников
- В) поэтов
- Г) музыкантов

Эталон ответа:

Номер задания	Ответ
1	АБ
2	А
3	В
4	1Б, 2В, 3А, 4Г
5	повтор обращение
6	Б
7	В
8	В
9	1Г, 2А, 3В, 4Б
10	В
11	В
12	1Г, 2А, 3Б, 4В
13	ГВАБ
14	Б
15	А
16	В
17	А
18	В
19	1Г, 2В, 3А, 4Б
20	Б
21	АГ
22	Б
23	АВ
24	А
25	А
26	В
27	А

28	Б
29	АВ
30	В

А.1 Вопросы для устного собеседования

1. Что такое былина? Назовите основные художественные особенности былины.
2. Как начиналась литературная жизнь Оренбургского края?
3. Жизнь и творчество каких писателей связано с Оренбургской землей?
4. Как связана биография Даля с Оренбургским краем?
5. Кто был первым губернатором Оренбуржья? Какой вклад он внес в развитие нашего края?
6. С какой целью Пушкин посетил Оренбург в 1833 году?
7. Расскажите о творчестве Ю.В. Бондарева, выдающегося писателя, родившегося в Орске

Примерные ответы:

1) Былина – это жанр фольклора, устная историческая песнь, с элементами народной фантазии.

Былины существовали в виде песен, исполнявшихся под аккомпанемент гуслей. Это сказания, которые составлял русский народ, а тексты песен передавались из поколения в поколение. Исполнялись песни «сказителями». Такой человек должен был обладать особыми качествами. Текст былин не заучивался сказителями наизусть, поэтому рассказчик должен был самостоятельно связывать сюжеты, подбирать сравнения, запоминать важные факты и уметь пересказывать их, не искажая смысл.

Для былин характерно сочетание реальных образов, имеющих четкий исторический смысл и обусловленных действительностью (образ Киева, стольного князя Владимира), с фантастическими образами (Змей Горыныч, Соловейразбойник). Но ведущими в былинах являются образы, порожденные исторической действительностью.

Былина начинается с *запева*. Он представляет самостоятельную картину, предшествующую основному эпическому рассказу. *Исход* – это концовка былины, краткое заключение, подводящее итог, или прибаутка («то старина, то и деяние», «на том старина и покончилась»).

2) Говоря о литературной жизни Оренбургского края, о её начале, развитии, следует сказать следующее: никогда не существовало такого понятия, как литература древнего Оренбуржья. Исторические, географические повествования о нашем крае представлены в описаниях и сведениях самых древних исследователей о земле, где располагается нынешнее Оренбуржье, упоминается сама местность и названия гор, рек и т.д. Даикс — это древнее название самой большой реки края, известной нам как Яик или Урал, встречается в античных источниках ещё до нашей эры. Первое упоминание реки принадлежит античному географу Клавдию Птолемию, жившему во 2 в. до н.э. Первое научное

описание Оренбургского края дано в исследованиях, «Топография Оренбургская, то есть обстоятельное описание Оренбургской губернии» и «История Оренбургская», написанными в середине 18 века Петром Ивановичем Рычковым, писателем, этнографом, ученым, путешественником, исследователем Оренбургского края.

3) С оренбургской землей связана жизнь и деятельность многих писателей. Некоторые родились здесь, другие подолгу жили, третьи бывали в Оренбургском крае. В Оренбурге с 1833 года по 1841 год жил и работал прозаик, ученый В.И. Даль. Здесь им были написаны сказки и повести, в которых ощущается налет местного колорита и есть факты из истории Оренбурга и Оренбургской губернии.

Детство баснописца И.А. Крылова, историка Н.М. Карамзина прошло в Оренбургской губернии. Поэт и прозаик С.Т. Аксаков детские и отроческие годы провел в Оренбургском крае. Воспоминания о детских и юношеских годах, радость общения с природой Оренбургского края нашли отражение в его произведениях. С определенными творческими планами Оренбургский край посетил А.С. Пушкин. Материал, собранный Пушкиным в Оренбурге, был им использован при написании «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки». Поэт, художник Т.Г. Шевченко был сослан в Орскую крепость, где он писал произведения, сделал множество зарисовок Оренбуржья.

Девять лет, с 1850 по 1859 год провел в оренбургском крае известный русский поэт А.Н. Плещеев. Жизнь и нравы Оренбургского края поэт описал в оренбургских повестях «Житейские сцены. Отец и дочь» и «Пашинцев».

4) Даль с первых месяцев службы в Оренбурге осознал необходимость изучения края и полюбил его. Человек общительный и веселый Даль сразу приобрел популярность в местном образованном обществе. Он читал свои сказки «О воре и бурой корове» и «Коровушка-буренушка», прочел их очень хорошо. Даль с женой пели русские народные песни.

Даль увлекся востоковедением, легко овладел татарским языком, это уже двенадцатый язык в его лингвистической копилке. Он стал отыскивать и собирать редкие восточные рукописи.

Во время службы в Оренбурге Владимир Даль постоянно путешествовал. Одним из первых он записал казахские, башкирские, калмыцкие сказки, пословицы и поговорки, описал обычаи кочевых народов.

Учредил кружок по типу научного общества; при содействии губернатора Перовского организовал и возглавил в Оренбурге один из первых в России провинциальных музеев.

Даль собирал географические и этнографические сведения о Средней Азии, лечил раненых и даже изобрел подвесную койку для перевозки больных на верблюдах. За статьи по медицине, особенно об интересовавшей Дalia гомеопатии, в 1838 году он был избран членом-корреспондентом Академии наук.

5) В сентябре 1833 года Пушкин отправляется Петербурга в Москву, а оттуда – в Оренбург. Что же заставило поэта отправиться в столь дальнюю дорогу? Это был живой интерес к истории пугачевского восстания. И интерес этот вдохновил Пушкина на создание двух произведений: "История Пугачева" и "Капитанская дочка".

Задумав написать исторический очерк о Пугачеве и роман из эпохи пугачевского восстания, Пушкин проделал огромную работу. Он изучил сотни печатных и рукописных источников, неизвестных документов. Но вникая в реальные факты событий, Пушкин приходит к выводу о том, что ему необходимо побывать в местах, где бушевала пугачёвское восстание.

Поэтому он и предпринял довольно трудное путешествие в "восточные провинции", чтобы лично побывать в тех местах, где происходили исторические события. Он хотел ознакомиться с населением той области, где началось и разгорелось восстание, увидеть еще живых стариков-свидетелей его, услышать подлинный голос народа, узнать его отношение к восстанию и к его вождю.

Но, самое главное, в Бёрде Александр Сергеевич находит старую казачку, которая видела и помнила Пугачёва. Многие поведала поэту старая казачка. Старуха спела несколько песен, и Пушкин дал ей на прощанье червонец. События и люди, как живые, вставали из этих рассказов. На её рассказ опирается сцена принятия Пугачёвым присяги в "Капитанской дочке".

6) «Золотой век Оренбургского края» — так называют историки период, когда начальником края, его военным губернатором был Василий Алексеевич Перовский. За годы правления В.А. Перовского изменения произошли во всём и коснулись всех жителей Оренбургского края.

Василий Алексеевич был в высшей степени незаурядной личностью, великолепно образованным человеком: знал несколько иностранных языков, любил музыку, поэзию,

живопись. Но при всем богатстве дарований и художественном складе ума, он отличался твёрдой волей, самостоятельным характером, ясным пониманием цели.

Оренбург обязан Перовскому построением чуть ли не 3/4 настоящих зданий: караван-сарай, контрольная палата, общественное собрание, дом казённой палаты, казармы — всё построено Перовским. При Перовском же было обращено серьёзное внимание и на благоустройство города.

Жизнь башкирского народа, составлявшего большую часть населения Оренбургского края, при Перовском значительно улучшилась, башкиры получили управление по образцу казаков. Перовскому Оренбург обязан появлением водопровода, уличного освещения, устройством садов, им открыты приходские школы, образована при канцелярии библиотека, для которой выписывались не только русские, но и иностранные издания.

Первый опыт разведения лесов в степи также был предпринят Перовским, и опыт этот оправдал его ожидания. Восемнадцатого февраля 1836 года в Оренбурге учредили лесное училище для постоянного и систематического разведения лесов на землях Оренбургской пограничной линии.

7) Юрий Васильевич Бондарев — советский писатель, публицист, сценарист, является членом Союза писателей, занимался общественной деятельностью, участник Великой отечественной войны.

Юрий Васильевич родился в 1924 года в городе Орске. Его дебют в печати был в 1949 году, это был небольшой сборник рассказов «На большой реке».

Потом будут написаны романы «Горячий снег» и «Берег», по которым тоже будут сняты фильмы, и ещё многие другие произведения, которые советским людям молодого поколения автор расскажет о тяжёлой судьбе русского народа, который ценой своей жизни дал им возможность мирного существования.

Юрий Васильевич в своих произведениях размышляет о судьбе Родины, он даже предвидит распад Советского Союза, и последующую деградацию общества. Он резко высказывался в адрес тех, кто очернял советское прошлое, и отстаивал свои политические и жизненные убеждения на всех уровнях.

Однако Бондарев говорил, что для того, чтобы наша страна вновь обрела статус сверхдержавы, нужно изменить практически всё. Также он писал о тенденциях в современном обществе: о падении нравственности, «золотом тельце», безразличии людей по отношению друг другу и т.д. Несмотря на это, Бондарев верил в возрождение России, потому что истинно любил свою Родину и хотел, чтобы в будущем она процветала.

Блок В - Оценочные средства для диагностирования сформированности уровня компетенций «уметь»

Подготовьте рефераты на темы

- 1) «Устное народное творчество народов Оренбуржья: пословицы и поговорки о дружбе, родной земле, труде, дружной семье».
- 2) «Эпос «Урал-батыр»: история изучения, сюжет»

Требования к структуре, оформлению и критерии оценки реферата **Структура реферата**

1) Реферат должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам). В зависимости от тематики реферата к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т.д.

- 2) Реферат должен иметь следующую структуру:
 - титульный лист;

- оглавление с указанием глав, параграфов, страниц;
- введение;
- основная часть (разбитая на главы и параграфы);
- заключение;
- список реферируемой литературы;
- приложения (если есть).

3) Общий объем реферата должен составлять 10-15 страниц машинописного текста: введение – 1-2 страницы, основная часть – 10-12 страниц, заключение – 1-2 страницы.

4) Тема реферата (если выбирается студентом самостоятельно) должна соответствовать критериям:

- грамотность с литературной точки зрения;
- четкость рамок исследуемой проблемы (недопустима как излишняя широта, так и узкая ограниченность);
- сочетание ёмкости и лаконичности формулировок;
- адекватность уровню студенческой учебно-исследовательской работы (недопустима как чрезмерная упрощенность, так и излишняя наукообразность, а также использование спорной с научной точки зрения терминологии).

5) Вводная часть должна включать в себя:

- обоснование актуальности темы реферата с позиции научной значимости (малая изученность вопроса, его спорность, дискуссионность и прочее), либо современной востребованности;
- постановку целей и формирование задач, которые требуется решить для выполнения цели;
- краткий обзор и анализ источников базы, изучения литературы и прочих источников информации (при этом ограничение их только учебной и справочной литературой недопустимо).

6) Основная часть реферата структурируется по главам, параграфам, количество и название которых определяются автором и руководителем. Подбор её должен быть направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы. Основная часть реферата, помимо исследованного из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение студента и сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Обязательным являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате. Цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Излишняя высокопарность, злоупотребления терминологией, объемные отступления от темы, несоразмерная растянутость отдельных глав, разделов, параграфов рассматриваются в качестве недостатков основной части реферата.

7) Заключительная часть реферата состоит из подведения итогов выполненной работы, краткого и четкого изложения выводов, анализа степени выполнения поставленных во введении задач, указывается, что нового лично для себя ученики вынесли из работы над рефератом.

8) Список литературы к реферату оформляется в алфавитной последовательности, в него вносится весь перечень изученных студентом в процессе написания реферата монографий, статей, учебников, справочников, энциклопедий.

9) После списка литературы могут быть помещены различные приложения (таблицы, графики, диаграммы, иллюстрации и пр.) Каждое приложение нумеруется и оформляется с нового листа.

Оформление реферата

Реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде. Оформление реферата производится в соответствии с требованиями, предъявляемыми СТО 02069024.101–2015 РАБОТЫ СТУДЕНЧЕСКИЕ. Общие требования и правила оформления (утвержден 28.12.2015). <http://osu.ru/doc/385>

Руководство и рецензирование реферата

- 1) Руководителем реферата является преподаватель, ведущий данную дисциплину.
- 2) Деятельность руководителя включает в себя:
 - предложения и (или) корректировку темы реферата;
 - обсуждение содержания и плана реферата;
 - рекомендации по подбору литературы;
 - планирование и контроль за работой над рефератом;
 - написание отзыва, содержащего анализ реферата и оценку исследовательских качеств обучающегося, проявленных в ходе выполнения работы.

Критерии оценки реферата

К общим критериям можно отнести:

- Соответствие реферата теме.
- Глубина и полнота раскрытия темы.
- Адекватность передачи первоисточника.
- Логичность, связность.
- Доказательность.
- Структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение).
- Оформление (наличие плана, списка литературы, культура, цитирования, сноски и т.д.).
- Языковая правильность.

Частные критерии относятся к конкретным структурным частям реферата: введению, основной части, заключению.

1) Критерии оценки введения:

- Наличие обоснования выбора темы, её актуальности.
- Наличие сформулированных целей и задач работы.
- Наличие краткой характеристики первоисточников.

2) Критерии оценки основной части:

- Структурирования материала по разделам, параграфам, абзацам.
- Наличие заголовка к частям текста и их удачность.
- Проблемность и разносторонность в изложении материала.
- Выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование.
- Наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

3) Критерии оценки заключения:

- Наличие выводов по результатам анализа.

- Выражение своего мнения по проблеме.

Процедура подготовки и защиты реферата

Процедура защиты реферата состоит из этапов:

- выступление студента в течение 5–7 мин.
- ответы студента на вопросы преподавателя, поставленные в пределах темы реферата;

Оценка «**отлично**» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**хорошо**» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «**удовлетворительно**» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты студент затрудняется с формулировкой выводов.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат обучающимся не представлен.

Подготовьте сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов, используя план ответа

Вариант 1.

Как называлось общество, за участие в котором Т.Г. Шевченко был арестован и сослан в Оренбургскую губернию

С каким запрещением был сослан Т.Г. Шевченко в наш край

Как называлась маленькая книжка, в которой Т.Г. Шевченко тайно писал стихи

Сколько лет находился Т.Г. Шевченко в Оренбуржье

Где в г. Орске находится памятник Т.Г.Шевченко

Вариант 2.

В каком году вышел первый сборник стихов Мусы Джалиля «Поехали»

Кем работал М.Джалиль в Орске в 1925-1926 гг.

По какому адресу в Орске находится дом, в котором в 1925-1926 гг. жил М. Джалиль

Кем был М. Джалиль во время Великой отечественной войны

Какую награду присвоили М.Джалилю в 1956 году

За какой цикл стихов М.Джалилю была присвоена Ленинская премия в 1957 году

Подготовьте доклад о творчестве современного поэта или писателя Оренбуржья, лауреата одной из литературных премий

Какие памятники знаменитым поэтам и писателям установлены в вашем городе?

Подготовьте сообщение об одном из них.

Эталон ответа:

Памятник **Т.Г. Шевченко** находится на площади Т.Г. Шевченко в Орске. Открыт 17 августа 1959 года. Скульптор - Л.М. Писаревский, архитектор - Н.К. Габелко. Отлит из бронзы. Постамент облицован гранитными плитами. Высота скульптуры - 5 метров, высота постамента - 4 метра. Сооружен в память о пребывании поэта и художника Тараса Григорьевича Шевченко в Орской крепости с 22 июня 1847 по 11 мая 1848 года в качестве рядового 3-й роты 5-го линейного батальона, куда он был отправлен отбывать наказание за участие в деятельности Кирилло-Мефодьевского общества. Памятник представляет собой скульптуру сидящего Т.Г. Шевченко в накиннутой на одно плечо шинели. На постаменте текст: "Т.Г. Шевченко. 1814-1861". Возведение памятника шло в условиях государственного и партийного контроля, так как данный объект был первым памятником Кобзарю в Оренбуржье. Постановлением Совета Министров РСФСР он поставлен на учет и охрану как памятник истории и культуры республиканского значения. На данный момент в мире установлено около 400 памятников Т. Шевченко, но Орский монумент по-прежнему остается единственным в Оренбургской области и, по оценкам специалистов, одним из самых удачных.

В.1 Практические задания

1. Какой образ положен в основу метафоры?

Золочёно у Яикушки
Его было доньшко,
Серебряна у Яикушки
Его была покрышечка,
Жемчужные у Горыныча
Его круты бережки

Дайте развёрнутое описание _____

2. Закончите определение фольклорного жанра, произведения которого записаны в Оренбуржье

Историческое предание - это _____

3. Назовите те пословицы, в которых отразились быт, обычаи, взгляды жителей Оренбургского края. См. справочный материал

4. Какие духовные ценности отражены в пословицах? Какие пословицы, на ваш взгляд, современны? См. справочный материал

5. Найдите пословицы-синонимы. См. справочный материал

Эталон ответа

1. Какой образ положен в основу метафоры?

Золочёно у Яикушки
Его было доньшко,
Серебряна у Яикушки
Его была покрышечка,
Жемчужные у Горыныча
Его круты бережки

Развернутая метафора - это художественный прием, когда объект сравнения раскрывается в деталях. Одна ассоциация по сходству влечет за собой новые, которые подходят к ней по смыслу. В этом отрывке дано развернутое описание реки, называвшейся раньше Яик. Его песчаное желтое доньшко называется золоченым (сходство цвета). Серебряна покрывалка - это воды самой реки, они покрывают дно и похожи на блестящий поток. Жемчужные бережки - это берега реки, покрытые травами, на которых горит роса, как жемчуг. В целом река зовется Яик Горыныч (потому что окружена горами), по имени и отчеству, как уважаемый человек, и представлена красивым, сказочным образом.

2. Закончите определение фольклорного жанра, произведения которого записаны в Оренбуржье

Историческое предание - это устное повествование о том, что происходило на самом деле в прошлом. Оно всегда соотносится с реальными историческими лицами и ли событиями. В этом жанре излагаются судьбы не отдельного человека, а целого народа. Эти произведения бытуют в устной форме, поэтому смысл событий может искажаться. Предания возникают по свидетельствам очевидцев событий, но вскоре подвергается народной поэтической интерпретации, т.е. рассказывают о реальных фактах, но с некоторой долей вымысла.

3. Назовите те пословицы, в которых отразились быт, обычаи, взгляды жителей Оренбургского края. См. справочный материал

Многие пословицы были сложены в среде переселенцев-казаков и отражали особенности их быта и воинской службы:

Слава казачья, а жизнь собачья.

Казака на царскую службу призвали - всю скотину со двора согнали.

Царская служба у казаков чистит дворы.

Верблюду дай соли, а казаку - воли.

Атаману первую чарку и первую палку.

Терпи казак, - атаманом будешь.

Конь на четырех ногах и то спотыкается

Также есть пословицы, закрепившие черты быта, хозяйства коренных народов, населявших наш край: казахов, башкир:

На новом месте, на белой кошме увидишь судьбу во сне.

Варил бы баурсаки, если бы было сало, да муки нет.

4. Какие духовные ценности отражены в пословицах? Какие пословицы, на ваш взгляд, современны? См. справочный материал

Духовные ценности для человека - это его семья, друзья, честь и достоинство, правильные поступки.

Не спеши языком, торопись делом

Много знай, да мало бай

Пословицы учат: прежде чем что-то сказать, надо обдумать слова. Меньше говори, а больше делай, будь трудолюбивым, а не пустословом.

Хозяйство вести - не подолом трясти.

Встань пораньше, да шагни подальше.

Выбирай жену не в хороводе, а в огороде.

Суть пословиц в том, что когда у человека много дел и обязанностей, не надо тратить время на ничтожные поступки, лень и праздность. Суть человека показывает его отношение к работе, а не к развлечениям

5. Найдите пословицы-синонимы. См. справочный материал

Синонимы - выражения разными словами называющие один предмет или явление.

О том, что работа предпочтительнее пустых разговоров:

Не спеши языком, торопись делом.

Много знай, да мало бай.

О том, что в каждом деле ценится мастерство, которого надо достичь:

Всяк спляшет, да не как скоморох.

Уши выше лба не растут.

Пословицы о том, что поведение и черты характера детей наследуются от их родителей, которые воспитывают их по своим взглядам и ценностям:

Не родит свинья бобра, а все поросеночка.

Какова матка, таково и дитяtko.

Какие сани, такие сами

О том, что внешность может быть обманчива, и о человеке следует судить не по внешнему виду, а по его убеждениям и делам:

Неладно скроен, да крепко сшит.

Всяк молодец на свой образец.

Наряди пенек - будет паренек

Справочный материал (пословицы) к заданиям 3-5

1. Слава казачья, а жизнь собачья.
2. Казака на царскую службу призвали - всю скотину со двора согнали.
3. Царская служба у казаков чистит дворы.
4. Не спеши языком, торопись делом.
5. Хозяйство вести - не подолом трясти.
6. Встань пораньше, да шагни подальше.
7. Выбирай жену не в хороводе, а в огороде.
8. Верблюду дай соли, а казаку - воли.
9. Атаману первую чарку и первую палку.
10. Терпи казак, - атаманом будешь.
11. Неладно скроен, да крепко сшит.
12. Наряди пенек - будет паренек.
13. Хороша Аннушка - хвалят мать да бабушка.
14. Всяк молодец на свой образец.
15. На новом месте, на белой кошме увидишь судьбу во сне.
16. Варил бы баурсаки, если бы было сало, да муки нет.
17. Всяк спляшет, да не как скоморох.
18. Уши выше лба не растут.
19. Не родит свинья бобра, а все поросеночка.
20. Конь на четырех ногах и то спотыкается.
21. Голому собраться, только подпоясаться.
22. Много знай, да мало бай.

23. Какие сани, такие сами.
24. Какова matka, таково и дитяtko.
25. Не смейся, гороx, над бoбaми, сам будeшь под нoгaми.

Блок С - Задания творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения

С.1 Индивидуальные творческие задания

Подготовьте презентацию на одну из тем:

- 1) «Салават Юлаев — башкирский национальный герой, народный поэт, воспевавший подвиги башкирских богатырей, родную природу»
- 2) «Жизненный путь башкирского народного поэта М. Карима. Общечеловеческое и национальное в его произведениях».
- 3) «Творческий путь Л.П. Сейфуллиной. Основные темы публицистики. Художественное своеобразие прозы».
- 4) «В.П. Правдухин. Цикл очерков «По Уралу на лодке»», охотничьи рассказы «Годы, тропы, ружье», роман «Яик уходит в море». Разнообразие жанров прозы, эпическое осмысление событий в произведениях.

Методические рекомендации по подготовке и оформлению презентаций

Выполнение презентаций позволяет логически выстроить материал, систематизировать его, представить к защите, приобрести опыт выступления перед аудиторией, формирует коммуникативные компетенции обучающихся.

Для оптимального отбора содержания материала работы в презентации необходимо выделить ключевые понятия, теории, проблемы, которые раскрываются в презентации в виде схем, диаграмм, таблиц, с указанием авторов. На каждом слайде определяется заголовок по содержанию материала.

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: полное наименование образовательного учреждения, тема работы.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации.

Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов.

Для оформления слайдов презентации рекомендуется использовать простые шаблоны без анимации, соблюдать единый стиль оформления всех слайдов. Не рекомендуется на одном слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

Шрифт, выбираемый для презентации должен обеспечивать читаемость на экране и быть в пределах размеров - 18-72 пт, что обеспечивает презентабельность представленной информации. Шрифт на слайдах презентации должен соответствовать выбранному шаблону оформления. Не следует использовать разные шрифты в одной презентации. При копировании текста из программы Word на слайд он должен быть вставлен в текстовые рамки на слайде.

В презентации материал целесообразнее представлять в виде таблиц, моделей, программ.

Контрольная работа по теме «Волшебные и богатырские сказки, мифические легенды о происхождении мира; сказания о родном краю» (на выбор: башкирская сказка «Дочь Алекшина»; русская сказка «Дочь и падчерица», сказка уральских казаков «Емеля и конь»)

Проанализируйте сказку по плану:

Зачин

Сказочный сюжет

Фольклорные выражения

Народная лексика

Сказочные персонажи

Концовка

Юмор

Гипербола

Победа добра над злом

Положительный герой

Очеловечивание животных

Творческое сочинение «Виртуальное путешествие по литературной карте Оренбуржья»

Используйте материал по ссылке <https://project.orenlib.ru/litmap/>

3 ФОС промежуточной аттестации

Материалы оценочного средства Вопросы к дифференцированному зачету

1. Истоки литературного творчества народов Оренбуржья.
2. Устное народное творчество (фольклор) как составляющая часть духовной культуры народов Оренбуржья. Легенды, былины Оренбургского края.
3. Исторические предания уральских казаков о Пугачеве
4. Мифы и сказки русского, татарского, башкирского, казахского народов.
5. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки, частушки) как отражение традиций нравственности и морали народов Оренбуржья.
6. Оренбургский край в произведениях русских писателей. А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «История пугачевского бунта», история создания произведений.
7. Оренбургский край в произведениях русских писателей. А.Н. Плещеев «Пашинцев», «Житейские сцены. Отец и дочь».
8. В.И. Даль – этнограф и исследователь Оренбуржья. Повесть «Уральский казак». Толковый словарь Даля.
9. Природа Оренбургского края в русской литературе. С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии».
10. Жизнь и творчество Т.Г. Шевченко в Орской крепости Рассказы «Близнецы» и «Несчастный».

11. Духовные ценности народов Оренбуржья. Салават Юлаев – поэт-импровизатор, башкирский национальный герой.
12. Духовные ценности народов Оренбуржья. Жизнь и творчество Мустая Карима.
13. Творческий путь М. Джалиля. Связь поэта с Оренбургской областью. Участие М. Джалиля в Великой Отечественной войне. Проблематика и поэтика стихотворений Моабитской тетради.
14. Л.Н. Сейфуллина – писатель, сценарист, общественный деятель. Основные мотивы творчества.
15. В. П. Правдухин. Роман «Яик уходит в море» как отражение истории и быта уральского казачества. Тема сохранения родной природы в публицистике В.П. Правдухина.
16. Оренбуржье в творчестве В.С. Маканина: «Повесть о Старом поселке», «Где сходилась небо с холмами».
17. Ю.В. Бондарев. Произведения о войне. Проблемы сохранения мира на земле, духовных богатств, гуманизма социальных взаимоотношений.
18. Творчество современных поэтов и писателей Оренбуржья (2-3 автора на выбор)

4 Критерии оценки

1. Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. <i>Полнота выполнения тестовых заданий;</i> 2. <i>Своевременность выполнения;</i>	Процент правильных ответов составляет 85% и более. Тест выполнен своевременно и самостоятельно
<i>Хорошо</i>	3. <i>Правильность ответов на вопросы;</i> 4. <i>Самостоятельность тестирования.</i>	Процент правильных ответов составляет от 70% до 84%. Тест выполнен своевременно и самостоятельно
<i>Удовлетворительно</i>		Процент правильных ответов составляет от 50% до 69%. Тест выполнен своевременно, но с помощью преподавателя
<i>Неудовлетворительно</i>		Процент правильных ответов составляет менее 49 %. Тест выполнен несвоевременно и/или несамостоятельно

2. Оценивание устных ответов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. <i>Умение развернуть ответ в соответствии с формулировкой вопроса.</i> 2. <i>Знание материала в теоретическом аспекте</i> 3. <i>Знание текстов анализируемых произведений.</i>	Студент свободно ориентируется в материале и точно отвечает на вопрос; обнаруживает знание теории и знание текста анализируемого произведения; свободно анализирует художественный текст; речь грамотна
<i>Хорошо</i>	4. <i>Знание методики анализа произведения.</i>	Студент свободно ориентируется в материале и точно отвечает на вопрос; обнаруживает знание теории и знание текста анализируемого произведения, но в

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
	5. <i>Стилистическая грамотность.</i>	анализе произведения испытывает затруднения; речь грамотна
<i>Удовлетворительно</i>		Студент знает материал, но не точно отвечает на вопрос; обнаруживает пробелы в знании теории и в знании текста анализируемого произведения не может самостоятельно анализировать художественный текст
<i>Неудовлетворительно</i>		Студент не знает учебный материал, не анализирует текст произведения

3. Оценивание выполнения творческого задания (сочинения, реферата, доклада)

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. <i>Понимание задания, соответствие содержания заданию.</i> 2. <i>Творчество и самостоятельность работы.</i> 3. <i>Разнообразие источников информации, сопоставление разных точек зрения.</i> 4. <i>Качество презентации работы.</i>	Работа демонстрирует точное понимание задания, содержание полностью соответствует заданию, приводятся конкретные факты и примеры, материал изложен логично; работа и её форма являются оригинальной, интересной, выполненной самостоятельно; дана достаточно полная информация из разных источников; работа творчески представлена с помощью мультимедийных средств, оформлена грамотно, автор смог заинтересовать аудиторию
<i>Хорошо</i>		Работа демонстрирует точное понимание задания, содержание полностью соответствует заданию, приводятся конкретные факты и примеры, материал изложен логично; в работе есть элементы творчества; выполнена на основе консультаций с преподавателем; объём информации ограничен однотипными источниками; работа представлена с помощью мультимедийных средств, но некоторые из них отвлекали от основной темы; оформлена грамотно, автор смог заинтересовать аудиторию, но некоторые слайды были избыточны
<i>Удовлетворительно</i>		В работу включены материалы, не имеющие отношения к теме, собранная информация не анализируется; содержание в основном соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты; работа является стандартной, выполнена на основе консультаций с преподавателем; объём информации ограничен всего одним источником; презентация работы не представлена, а её

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
		письменная часть частично соответствует рекомендациям преподавателя; при выступлении автор работы не смог заинтересовать аудиторию
<i>Неудовлетворительно</i>		Студент не выполнил ИТЗ или представил только конспекты без анализа

4. Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Содержание	Работа полностью завершена. Даны интересные материалы. Грамотно используется научная лексика	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Не все важнейшие компоненты работы выполнены. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Работа сделана фрагментарно. Минимум научных терминов
Дизайн	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание. Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию. Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию. Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него. Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

Сказки

Дочь и падчерица

Жили-были муж с женой. У них росли две дочки: одна от первой жены - падчерица, другая от второй - родная. Сводную дочь жена не любила, хотя та была покорна и в работе проворна.

Поехали муж с женой в гости глодать кости. Мать родную дочь с собой берет, а падчерицу домовничать оставляет. Отец наказывает ей:

- За хозяйством, дочка, поостороже следи. Кто переночевать попросится, откажи:

Проходи на добрые дела, а я уж заночую одна!

Накрыла ночь. В деревне огни погасли. Спит трудовой народ, почивает. Падчерица тоже в постель на печке улеглась. И только задремала. Является к ней Лизун. Толкает в бок и шепчет:

Я к тебе, девка,
Я к тебе, красна,
Иду спать-ночевать,
С тобой ночей коротать.
Я принес подарочек -
Золота щепотку,
С нарядами коробку.

-Ничего мне не надо, - отвечает падчерица, - проходи на добрые дела, а я уж заночую одна!

Петухи запели, и Лизун кубарем свалился с печки. Все его подарки рассыпались по полу.

Поутру падчерица подобрала добро Лизуна, убралась в новые наряды и ждет-поджидает своих гостей. Приехали отец с матерью и дочь признать не могут.

Такие у нее наряды, что за сто сот не купишь.

Отец спрашивает ее:

- Откуда на тебе такое добро, доченька?

А дочь рассказывает, как к ней ночью Лизун прилетел, как она от него избавилась, а добро осталось.

Мачеха захотела, чтоб и дочь ее не хуже падчерицы наряжалась, начинает мужа торопить поехать опять в гости. На этот раз она падчерицу берет с собой. А дочь оставляет домовничать.

Ты, доченька, подарки отбери, а Лизуна в шею выгони! Накрыла ночь. В деревне погасли огни.

Спит трудовой народ, почивает. Дочь тоже в постель улеглась. И только задремала, является к ней Лизун. Толкает ее в бок и шепчет:

Я к тебе, девка,
Я к тебе, красна,
Иду спать-почивать,
С тобой ночь коротать.
Я принес подарочек -
Золота щепотку,
С нарядами коробку.

Девушка вместо ласкового ответа, схватила рубель и бац Лизуна по голове. Тот пыхнул огнем поджарил ее, как говядину. Мясо съел, а косточки на печи разбросал.

Приезжают отец с матерью - нет ни девки, ни золота щепотки, ни с нарядами коробки.

(Сказка уральских казаков)

Жили-были отец, мать и сын. Жили они хорошо. Но случилась беда: мать умерла, а отец взял другую жену. Злая была мачеха, не любила она Емелю.

Отец купил Емеле коня. Любил Емеля коня, чистил его каждый раз. Очень любил Емеля коня. Конь знал это. И вот однажды мать задумала от Емели избавиться. Пошла она к своему старому приятелю-колдуну. Рассказала ему, что очень уж не любит она своего неродного сына. И колдун дал ей ответ: “Как только придет Емеля домой, дай ему этого вина”.

Но Емеля никогда не заходил домой, не проведая своего любимого коня. Вот заходит он к нему, а конь - хмурый, грустный. Спрашивает его Емеля: “Что ты так невесел, что головушку повесил?” Конь говорит: “Грозит тебе, Емеля, сегодня смерть”. И рассказал ему, что выдумала мачеха. Приходит Емеля домой, а мачеха такая добрая, как никогда. “На, - говорит, - сыночек, выпей винца”. Емеля как будто пьет, а сам вылил вино в окно. Вино как раз попало на дерево. Дерево вспыхнуло и вмиг сгорело.

Опять пошла мачеха к колдуну. Колдун и говорит: “На вот рубашку и пошли его в баню, да дай ему ее”. Мачеха обрадованная ушла. Пришел Емеля домой, зашел к своему коню, а конь ему опять рассказал замысел мачехи. Вот идет Емеля, а мачеха ему навстречу: “Покушай, сыночек, да сходи в баньку, уж неделька прошла, а ты еще не мылся”. “Ладно, говорит Емеля, - схожу”. Взял Емеля рубашечку - да такую хорошую. “На вот одень”. “Нет, - говорит Емеля, мне и в этой хорошо”. Мачеха со злости кинула на него рубашку, но Емеля отскочил, и рубашка упала в колодец. От колодца только щепки да лужица осталась.

Опять мачеха идет к колдуну. Колдун на это раз говорит: “Есть у твоего Емели конь, и если не убить его, не избавиться тебе от него; а для этого притворись, что ты больная. А меня вели позвать за врача, а я уж знаю, что сказать”. Так все и произошло. Лежит мачеха, охает. Пришел врач, послушал, посмотрел и говорит отцу: “Есть у вашего сына лошадь, так надо у нее взять сердце, сварить его и чтобы она съела”. Отец согласился, сказал об этом сыну. Сын долго просил отца не убивать его последнее счастье. Но отец любил мачеху и не послушал сына.

Приходит Емеля к коню, а конь уже все знает и говорит: “Теперь я ничего не могу сделать, только одно попроси, чтоб отец разрешил тебе проехать по двору на мне три раза в последний час”.

Отец разрешил. Едет Емеля третий раз. Дернул за ухо коня - взлетел вверх. Мачехе послал он проклятье, отцу - ничего. С тех пор он не возвращался в эти места. И жил себе, поживал со своим добрым конем.

**Дочь Алекшина
(башкирская сказка)**

В давние времена жил один хан. И вот объявляет ему другой хан войну. Этот хан собирает свое войско и посылает за мудрейшим стариком Алекшиным. Когда гонцы приехали, он и говорит:

- Куда я поеду, - я старый и древний.

Старшая дочь вызвалась заменить отца:

- Я поеду за тебя.

- Не испугаешься, дочка?

- Нет.

Снарядили ее. Поехала она в мужской одежде. Тем временем отец обернулся медведем и встал возле большой горы. Конь, как почуял зверя, взвился на дыбы. Девушка испугалась и повернула обратно.

И вторая дочь пустилась в путь, но тоже испугалась и вернулась.

А меньшая говорит:

- Я всех чертей не боюсь, поеду я.

Снарядили ее. Дали лук, колчан со стрелами. Она доезжает до того места, где старик пугал своих дочерей. Натягивает тетиву и пускает стрелу в медведя. Тогда отец говорит ей:

- Значит, ты, дочка, можешь воевать. Езжай с богом.

Прискакала она к хану. Тот говорит:

Уже все войско ушло.

- Ничего я нагоню.

Догнала, и стали над ней смеяться полководцы-идельханы.

Остановилось войско у непроходимого дремучего леса: приходится ночевать. Ночью дочь Алекшина натянула тетиву лука и пустила стрелу в лес. Вихрем полетела стрела и проложила прямую дорогу. Утром она и говорит:

- Надо ехать. Я нашла дорогу.

Поехали. Вот добрались они до голубой реки. Берега сильно крутые, и река очень быстрая и глубокая. Решили заночевать. Тогда она обернулась пташкой, перелетела реку и села на шатер вражеского хана, стала прислушиваться. Вот ханша спрашивает своего мужа:

- А если нас настигнет войско того хана, как нам быть?

- Я войско превращу в уголь и песок, себя сделаю старым верблюдом, а тебя превращу в кожемялку.

- А дочку?

- Дочка будет молодой березкой.

- Где же они переправятся через реку?

- Только там смогут проехать, где стоят три железных дуба.

Прилетает дочь Алекшина назад и говорит идельханам:

- Поехали, я дорогу знаю.

Переправились они через голубую реку. Подошли к шатру хана - там только несколько престарелых и калек. Идельханы забирают их в плен. Тем временем дочь Алекшина стала собирать песок, уголь и насыпать их в саки (седельные мешки).

- Зачем это? - спрашивают ее.

- Отцу сгодится в кузнице.

Берет старого верблюда, привязывает к своему коню за хвост.

- Зачем тебе верблюд?

- Отцу сгодится дрова возить.

Кожмялку приладила к спине верблюда.

- А это для чего?

- кожи мять.

Вырвала березку с корнем, как прутик какой-нибудь, и вскочила в седло.

Когда возвратились к своему хану, полководцы-идельханы расхвастались:

- враги бежали, мы захватили в плен стариков, калек.

Снимает дочь Алекшина кожемялку и кидает наземь - перед этим ханом встает другого хана жена. Верблюда толкнула - перед ханом склонился его враг. Березку бросила - превратилась березка в девушку.

Говорит дочь Алекшина:

- А вот сейчас будет и ханское войско.

Раскидала угли и песок - превратились они в пленных воинов.

Она отправилась домой.

Опозоренные идельханы задумали погубить богатырку. Через некоторое время послали за ней.

Приезжает она к хану. Он ей и говорит:

- Поедешь на восход солнца. Там есть синий бык. Пригони его.

- Ладно!

Ехала она, ехала и вот видит: синяя гора идет на нее. Это был огромный разъяренный бык, нагнувший свою голову. Она, долго не думая, схватила его за рога и пригнула к земле. Тогда бык сдался.

- Привяжи меня за хвост своего коня и веди к хану.

Привела быка к ханскому шатру, привязала к коновязи и снова вернулась к отцу. Испугались быка хан и его прислужники. Попрятались кто куда. Опять шлют за богатыркой. Приходи к ней гонец и говорит:

- Вот что, дочь Алекшина, тебя зовет хан.

Богатырка приехала к нему. Хан просит:

- Убери, ради бога, этого быка. Мы его боимся.

Она подходит к быку:

- Иди на свое место. Ежели хочешь есть - ешь, ежели пить - пей.

Бык повернулся и ушел. А она ускакала домой.

Опять задумались идельханы: куда ее еще послать, чтобы погубить?

Когда на этот раз за ней приехал гонец, она ему сказала:

Вот тебе ступа, вот тебе пест. Толки пшено для отца, а я поеду.

Хан велит ей:

- Отправляйся на синее море и привези оттуда нам карабалык (черную рыбу).

Она приезжает туда. Карабалык на море лежит, говорит ей:

- знаю я, дочь Алекшина, за чем ты прибыла. Привязывай меня к хвосту коня.

Приволокла его к хану, а за ним половина моря пришла.

Только вернулась к отцу, опять вызывают к хану:

- Убери карабалык, мы его боимся.

Ну, она его отпустила. Ей тогда хан наказывает:

- Вот что, дочь Алекшина, поедешь в подземное царство. Там есть подземный хан. Когда-то мой отец подарил этому хану три шубы из белой рыси. Привези нам эти шубы.

Едет она. Навстречу ей старушка:

- Здравствуй, дочь Алекшина, куда путь держишь?

- Еду я к подземному хану.

- Возьми это клубочек ниток. Тебя встретят двенадцать девушек и скажут: "Жилы будем вытягивать из нее и ее коня на нитки". А ты отдай им этот клубочек, они очень обрадуются. А вот тебе еще мешочек с углем. Тебя встретят двенадцать кузнецов, отдай им эти угли. Тогда тебя пропустят. У самого входа в подземное царство увидишь двух прикованных богатырей. Они туда тебя тоже пропустят, но оттуда едва ли.

Подземный хан ей сказал:

- Если поймашь мне трех буланых коней, я шубы отдам. А не поймашь, я тебя прикончу.

Закручинилась дочь Алекшина. Подходит к своему коню. Конь утешил:

- Не бойся, садись на меня. У меня под гривой есть плетка. Ударить меня три раза, и мы буланых переловим.

Поймала трех буланых коней и приходит за шубами. Тот хан просит: отдай мне своего коня, возьми трех буланых.

Конь шепчет ей:

- Отдавай меня, бери трех буланых. Не успеешь выбраться из подземелья, все кони сдохнут: один падет - садись на другого, второй падет. - на третьего, третий падет, - беги что есть мочи на вольный свет. А когда выбежишь, там будет расти свирель, срежь ее и заиграй.

Она все это сделала. Конь сорвался и вылетел к ней из подземного царства. Села она на него верхом и поехала. Предупреждает ее конь:

- В ханском шатре приготовили тебе ловушку. Смотри, не садись на почетное место.

Когда она приехала, отдала рысьи шубы, идельханы взяли ее под руки и хотели проводить на почетное место. Тогда она схватила хана и бросила его самого на это опасное место - он провалился а подземелье. Потом бросил туда всех идельханов. Ханское селение зажгла и уехала.

Справочный материал

Памятник **Т.Г. Шевченко** находится на площади Т.Г. Шевченко. Открыт 17 августа 1959 года. Скульптор - Л.М. Писаревский, архитектор - Н.К. Габелко. Отлит из бронзы. Постамент облицован гранитными плитами. Высота скульптуры - 5 метров, высота постамента - 4 метра. Сооружен в память о пребывании поэта и художника Тараса Григорьевича Шевченко в Орской крепости с 22 июня 1847 по 11 мая 1848 года в качестве рядового 3-й роты 5-го линейного батальона, куда он был отправлен отбывать наказание за участие в деятельности Кирилло-Мефодьевского общества. Памятник представляет собой скульптуру сидящего Т.Г Шевченко в накинутой на одно плечо шинели. На постаменте текст: "Т.Г. Шевченко. 1814-1861". Возведение памятника шло в условиях государственного и партийного контроля, так как данный объект был первым памятником Кобзарю в Оренбуржье. Постановлением Совета Министров РСФСР он поставлен на учет и охрану как памятник истории и культуры республиканского значения. На данный момент в мире установлено около 400 памятников Т. Шевченко, но Орский монумент по-прежнему остается единственным в Оренбургской области и, по оценкам специалистов, одним из самых удачных.

Музей «Т.Г. Шевченко в Орской крепости» находится в Старом городе Советского района на улице Шевченко, в доме 33. Является филиалом Орского историко-краеведческого музея. Открыт 10 марта 1986 года в здании постройки начало XX века, которое входит в список объектов, являющихся памятником градостроительства и архитектуры. На фасаде здания размещена мемориальная доска с изображением Шевченко в солдатской форме и надписью: «Т.Г.Шевченко 1814 – 1861 великому украинскому поэту – революционеру». Музей располагается в пределах бывшей Орской крепости. На месте улицы первоначально проходил ров и вал. В середине XIX века здесь размещались соляные амбары, цейхгауз, а также примерно в ста метрах – пороховые погреба. В начале XX века на этом месте выстроен купеческий особняк орского 2-й гильдии купца Шахпулатова. Дом представляет своеобразный архитектурный кирпичный стиль с отдельными элементами модерна (мелкая растекловка окон, окно – иллюминатор). Сохранились кованые железные ажурные ворота, а также часть каменной кладки забора. В 1920 – е годы здание использовалось отделом здравоохранением (зубной кабинет). Позже было передано прокуратуре Советского района. В марте 1986 года здесь был открыт филиал Орского краеведческого музея «Т.Г. Шевченко в Орской крепости». Интерьер помещений изменен. В музее три зала, рассказывающие о жизни Шевченко. Воспроизведен интерьер солдатской казармы и гауптвахты XIX века. В музее находятся копии картин Тараса Шевченко. В 1990 –е годы заведующий филиалом был Семен Георгиевич Коровин, в настоящее время – Алла Ивановна Фельдблюм.